

תאריך הבחינה: 24/02/2020

שם המרצה: ד"ר ערן בר כליפה

שם הקורס: אישיות - א

מספר הקורס: 101.1.0098

שנה: 2020 סמסטר: א' מועד: ב'

משך הבחינה: 3 שעות

אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

המחלקה לפסיכולוגיה

שאלון בחינהשימוש בחומר עזר: **מוותר** חומר עזר כתוב או מודפס, ניתן להשתמש במדגשים (מרקרים).**מבנה הבחינה:**

- **תיאור מקרה**
- **שאלות** - יש להשיב על **שש** מתוך שמונה השאלות (כל שאלה 16.5 נקודות, סה"כ 99 נקודות, נקודה תינתן אם לא חרגת מהשורות כלל (ראה/ראי הערה 5).

לתשומת לבך:

- אין לכתוב הקדמות תיאורטיות במידה ולא נדרשת לכך. התייחס/י רק לנקודות הרלוונטיות לשאלה.
 - יש לעגן את התשובה בהסבר מנומק המודגם מתוך תיאור המקרה.
 - יש לענות על כל חלקי השאלה ולשים לב לתיאורטיקן המתאים.
 - כאשר הנך מתבקש/ת להתייחס לשתי נקודות שונות בשאלה, אנא הקפיד/י להפריד ביניהן על ידי ציון מספרים. תשובות מעורפלות לא יזוכו בנקודות.
 - יש לענות על כל שאלה בשורות המסומנות בלבד. משפטים החורגים מהשורות אלו לא יבדקו!**
- במידה ויינתנו תשובות על יותר משש השאלות הנדרשות, רק שש השאלות הראשונות תיבדקנה.

הערה: פרטי המקרה הם ביוגרפיים ברובם, אך **לא כולם נאמנים לחלוטין** לתרחישים בפועל. יש להסתמך אך ורק על תיאור המקרה ולא על הכרות מוקדמת עם הדמות.

בהצלחה!

תיאור מקרה

אליזבתי וולרידגי גראנט, הידועה בשם הבמה לנה דל ריי, נולדה ב-1985 בעיר ניו יורק להורים קתוליים ממוצא סקוטי. אביה רוברט הוא יום אינטרנט, ואימה פטרישיה היא תקציבאית אשר עברה הסבה מקצועית להוראה. לנה גדלה בבית משפחה בארצות הברית יחד עם שניה אחיה הקטנים, קרולין וצ'ארלי. אחותה הגדולה אליס נפטרה בטרם לידתה. לרוב, לנה נוהגת לתאר את משפחה כמאושרת, ולדבריה תמיד היה כסף בבית. ואולם, ברגע של כנות הודתה, "הקשר שלי עם המשפחה מאוד מסובך. החיים האישיים שלי מאוד מסובכים".

רוברט, אביה של לנה, היה משורר חובב, והיא סיפרה שבילדותה רצתה להיות משוררת כמוהו. היא העריצה אותו, אך לטענתה מעולם לא הצליחה באמת להתקרב אליו. "ידעתי שהוא אוהב אותי ושאכפת לו ממני, אבל הוא לא נהג להראות את זה. הייתי צריכה להזכיר לעצמי שוב ושוב שהאהבה שלו קיימת אי שם, אפילו שלא הרגשתי אותה". היא סיפרה שהתלהב מקולה ומכישרון השירה שלה, ניסה לקדם אותה בתחום המוזיקאלי ואף תמך כלכלית בקריירה שלה, אך מעולם לא הגיב על תכני השירים שלה. "תמיד הרגשתי שאני לא מעניינת אותו מספיק. זה גרם לי לנסות שוב ושוב לחשוב על רעיונות שהוא יעריך, במחשבה שאולי הפעם אצליח לקרב אותו אליי".

פטרישיה, אימה, תוארה על ידי כאישה ש"החיים התאכזרו אליה, אבל כלום לא נגע בה. היא תמיד הייתה עדינה וזוהרת, תמיד הקפידה שהשיר שלה יהיה מסודר". היא הייתה מחוברת לדת הנוצרית וחינכה את ילדיה **בחינוך דתי נוקשה**. לנה סיפרה שאימה נהגה לחטיל עונשים כבדים עליה ועל אחיה. היא מספרת, "אף פעם לא ידעתי מאיפה זה יבוא, מתי היא תעניש אותי ומתי זה יעבור חלק... אותי היא הענישה הכי קשה, אולי כי הייתי הבת הבכורה, או שהיא סתם שנאה אותי". כילדה, הרגישה שאימה אינה מרוצה ממנה. "אהבתי להסתכל על אלבומים ישנים כשהייתי ילדה. אמא שלי תמיד חייכה שם, היא נראתה ממש מאושרת בעבר. חשבתי לעצמי – בטח עשיתי משהו ממש רע. היא בטח הייתה מעדיפה שלא אוולד". היא המשיכה וסיפרה: "פעם אחת, כשהייתי ילדה קטנה מאוד, צרחתי על אמא שלי מול כל האנשים בכנסייה. היא נעלבה מאוד ולא דיברה איתי יומיים. הסברתי לעצמי שהיא בטח הפכה להיות אדישה כ"כ בגלל האירוע הזה. מאז לא העזתי לכעוס עליה".

שנה לפני הולדתה של לנה נולדה אחותה אליס, בחודש השביעי להריונה של האם. הלידה שלה הייתה קשה, וסיכנה הן את האם והן את התינוקת. "אמא שלי כמעט מתה בלידה ההוא, זה נס שהיא ניצלה", סיפרה לנה. התינוקת הפגה לא שרדה, ונפטרה לאחר חודשיים בלבד. לנה גילתה לראשונה על קיומה רק כאשר הייתה בת 7. היא מספרת, "הרגשתי שמסתירים ממני משהו נורא, אבל לא ידעתי מה לשאול. הרגשתי כ"כ בודדה. הייתה לי תחושה שההורים שלי מתעסקים במשהו שהוא הרבה יותר חשוב ממני". מאז שגילתה על אחותה המתה, לנה התקשתה להפסיק לחשוב עליה. "לא הכרתי אותה, אבל הרגשתי חיבור חזק אליה. ידעתי שנולדתי בזכות המוות שלה, אחרת ההורים שלי לא היו מביאים אותי. אני חייבת לה את חיי". היא משערת שאימה לא התאוששה מהמוות של אליס, ואמרה, "היו רגעים ששנאתי אותה [את אליס], הייתי ממש מלאת קנאה כלפיה. ממש היו לי דמיונות שאני חונקת אותה. כשהייתי ילדה חשבתי שאם הייתי טובה כמוה אולי אמא שלי הייתה אוהבת אותי יותר".

לנה למדה במשך שנה בבית הספר התיכון בו לימדה אימה. בגילאי התיכון ובשנות הבגרות המוקדמת התקשתה ליצור קשרים חברתיים, וכמעט ולא תקשרה עם הילדים האחרים. במקום זאת, בילתה את רוב זמנה בבידוד בביתה בצפייה בסרטי הוליווד ישנים. כאשר הייתה בת 14 החלה לשתות אלכוהול באופן קבוע, והוריה שלחו לפנימייה למטרות גמילה, שם הייתה נתונה למשמעת קפדנית במשך שלוש שנים. לנה סיפרה שנהגה לשתות כשהרגישה בודדה. היא סיפרה, "הייתי שותה כל יום, הייתי שותה לבד", היא סיפרה, "ההורים שלי היו מודאגים, אני הייתי מודאגת. ידעתי שיש לי בעיה כאשר אהבתי את זה יותר מאשר שאהבתי לעשות כל דבר אחר. אני דפוקה לגמרי. בהתחלה חשבתי שכל הקטע הזה הוא מגניב, הרגשתי שיש לי צד אפל וזה מרגש, אבל אז הבנתי שהצד האפל

מנצח בכל פעם... זה הדבר הגרוע ביותר שאי פעם קרה לי". היא הוסיפה, "כשאני כותבת על דברים שאיבדתי אני מרגישה כאילו אני כותבת על אלכוהול, בגלל שזו בעצם הייתה האהבה הראשונה של חיי".

לאחר סיום התיכון, לנה התקבלה לאוניברסיטת המדינה של ניו-יורק, אך החליטה שלא ללמוד בה. במקום זאת היא החליטה לעבור ללונדון למשך שנה, שם גרה עם דודה ודודתה ועבדה כמלצרית. היא סיפרה שהופתעה מכך שהוריה אינם כועסים עליה על הבחירה לוותר על הלימודים באוניברסיטה. באותה תקופה דודה לימד אותה לנגן בגיטרה. "גיליתי שאני יכולה ליצור מיליונים של שירים מששת האקורדים האלה". באותה השנה עלתה לראשונה על במה של מועדון. היא סיפרה, "תמיד שרת, אבל לא תכננתי להפוך את זה לקריירה... עשיתי את זה בשביל הכיף, לא חשבתי שבאמת ייצא מזה משהו". היא הופיעה במועדונים בברוקלין תחת שמות שונים, ביניהם שמה ליזי גראנט, מאי גיילר, ו-"מלכת חבל הקפיצה המנצצת".

בסתיו שלאחר מכן, כשהייתה בת 19, החלה ללמוד באוניברסיטת פורדנהם לתואר ראשון בפילוסופיה. היא התעניינה במיוחד במטאפיזיקה, והסבירה את בחירתה בכך שהפילוסופיה "גישרה על הפער בין אלוהים למדע... התעניינתי באלוהים וכיצד הטכנולוגיה יכולה לקרב אותנו אל הגילוי מאין באנו ולמה". לדבריה, התקשתה ליצור קשרים חברתיים במהלך הלימודים, וברגעי בדידות נהגה ללכת לספרייה ושקעה בספרי פילוסופיה. בזמנה הפנוי התנדבה למען נוער חסר קורת גג, בתוכניות לגמילה מסמים ומאלכוהול, ובתוכנית לצביעה ושיקום בתים של שמורה אינדיאנית במערב ארצות הברית. בשלב מסוים עברה לגור בקרוואן, והסבירה, "הייתי מאושרת, כי עשיתי את זה בשביל עצמי. לא רציתי להיות חלק מתרבות המיינסטרים כי חשבתי שזה מגעיל וטיפשי".

באפריל 2005 הקליטה דיסק עם שבעה שירים תחת שמה האמיתי, אך לא הצליחה לפרוץ. באותה השנה הקליטה אלבום נוסף, שהיה מורכב משירים שיצרה בעצמה. האלבום לא הצליח כפי שציפתה, וכעבור שלושה חודשים קנתה בחזרה את הזכויות על האלבום, והוא הוסר לחלוטין מהאינטרנט. היא החליטה לצאת לניסיון נוסף, וחיפשה שם במה אחר, שתוכל "לעצב את המוזיקה לפי כיווני". כך הגיעה לשם הבמה "לנה דל ריי", שהזכיר לה את חופי מיאמי. היא שינתה את המראה שלה, ובמקום שיער מחומצן ושמלת ערב כסופה מתחת לז'אקט ספורט של גברים, החלה להופיע בשיער מסורק צבוע דבש ומלתחה מחויטת עם אופי שמרני ומהוגן. בנוסף, החלה לשיר בקולות נמוכים. "אנשים לא לקחו אותי ברצינות רבה, אז הנמכתי את הקול שלי מתוך אמונה כי זה יעזור לי להתבלט. עכשיו אני שרה די נמוך... הקול שלי היה אמור להיות הרבה יותר גבוה. בגלל איך שאני נראית, הייתי צריכה משהו כדי לבסס את הפרויקט כולו. אחרת אני חושבת שאנשים היו מניחים שאני סתם זמרת טיפשה. כבר שרתי בדרך אחת, ושרתי בדרך אחרת, וראיתי למה אנשים נמשכים".

לאחר מספר גלגולים בין חברות תקליטים, הצליחה לפרוץ לתודעת הציבור, עם הלהיט "Video Games", אשר הצליח להגיע למקום התשיעי במצעד הסינגלים הבריטי. בראיונות סיפרה שלא חשבה להוציא אותו כסינגל בשום שלב. היא העלתה אותו לערוץ ה-YouTube שלה, ואחרי שהפך לפופולרי נבחר להיות סינגל הבכורה מאלבומה השלישי. האלבום יצא ב-2012 תחת השם "Born To Die", והוא זכה להצלחה רבה ונמכר בלמעלה משבעה מיליון עותקים ברחבי העולם. האלבום אופיין במוזיקה איטית ודיכאונית. היא זכתה לשבחי המבקרים ולדעות חלוקות בקרב הקהל. היו כאלה שטענו שהיא "יובת פופ של מפיקים", ואחרים סברו שהיא "מקרה מוצלח של המצאה עצמית". ואכן, לנה כותבת ומלחינה את השירים שלה בעצמה. כשנשאלה על תהליך כתיבת השירים, אמרה: "אני רוצה אחד משני דברים: אני רוצה לספר משהו בדיוק כמו שהוא קרה, או שאני רוצה לדמיין את העתיד כמו שאני מקווה שהוא יהיה. או שאני מתעדת משהו או שאני חולמת".

אחדים ממבקריה הוקיעו אותה בטענה שקליפים רבים שלה מסתיימים במותה. היא מתה מטביעה, מגפילה, ממחנק. למעשה, כבר כשהייתה ילדה הייתה עסוקה במוות, תפקידו בחייה והחרדה מפניו. היא סיפרה, "כשהייתי מאוד צעירה לא יכולתי להפסיק לחשוב על העובדה שאמא שלי ואבא שלי וכל מי שהכרתי עומד למות יום אחד, וגם אני עצמי. היה לי סוג של משבר פילוסופי. זה עורר בי חרדה איומה וצבע את כל החוויה שלי. הייתי לא שמחה, נכנסתי לצרות, ולכן שתיתי

הרבה. זו הייתה תקופה קשה בחיים שלי. כיום היא טוענת, "אני אוהבת את הרעיון שהכל ייגמר. זו פשוט הקלה. אני מפחדת למות, אבל אני רוצה למות". בריאיון אחר אמרה, "הייתי רוצה למות כבר בגיל 27 כמו איימי וויינהאוס וקורט קוביין ... הלוואי שכבר הייתי מתה... אני לא רוצה להמשיך לעשות את זה, ואני לא מתכוונת רק למוזיקה אלא לכל דבר. ככה אני מרגישה. אם זה לא היה ככה, לא הייתי אומרת את זה". היא אף קעקעה על זרועה הימנית את הביטוי "Die Young" (למות צעירה). כששאלה לגבי הסיבות למשאלת המוות שלה, ענתה, "קרובי משפחה היו נוסעים איתי לסיבובי הופעות ואומרים 'וואו, החיים שלך הם כמו סרט', ואני הייתי אומרת 'כן, סרט ממש מחורבן'".

ב-2013 התמוטטה במהלך הופעה בדבלין, ובכתה מול הקהל. היא הסבירה, "הייתי חולה במשך שנתיים עם אנומליה רפואית שהרופאים לא הצליחו לפענח. זה היה חלק גדול מהחיים שלי: פשוט הרגשתי ממש חולה למשך הרבה זמן ולא הבנתי למה... זה קשה להופיע בפני אנשים שבאמת אכפת להם ממך, בזמן שלך לא ממש אכפת מעצמך באותו רגע. זה נראה לי עצוב. עצוב להופיע ולשיר לאנשים שבאמת אכפת להם, בזמן שלי עצמי לא אכפת ממני".

בריאיון בו נשאלה על הביקורת שהיא מקבלת, סיפרה: "אני מקבלת המון ביקורת. פעם הייתי מתרגשת מזה, פחדתי נורא שזה יפרק אותי ושלא אצליח לעמוד בזה. היום זה כבר לא מזיז לי. אני מתנהגת כאילו אני לא מקבלת ביקורת, ובסוף אני מאמינה שבאמת אף אחד לא שונא אותי". באותו ריאיון, סיפרה: "אני אף פעם לא הרגשתי הנאה. זה היה רק רע, הכול. אני מוסיקאית טובה ואני יודעת שאתם יודעים זאת". לשאלה האם מרגישה חובה להעניק בחזרה לאנשים את הכישרון שהתברכה בו, ענתה: "אני מאוד אנוכית. אני עושה הכל בשבילי... כל דבר קטן, הכל רק בשבילי". לאחר מכן אמרה: "אני מרגישה קשר חזק עם אלוהים. כל מה שאני עושה זה למען מישהו שמעולם לא מגשתי, שנמצא מעבר לבינתי. באמת, מערכת היחסים הקבועה שלי היא עם משהו אלוהי, איתו אני מרגישה קשר חזק כמו שלא הרגשתי מעולם עם מישהו על פני האדמה".

ב-2013, הודלף לרשת שיר שכתבה והקליטה ארבע שנים קודם לכן, בו תקפה באופן אישי את הזמרת לידי נאגא. זהו שיר שקט ואכזרי ששם את נאגא על המוקד, עם טקסטים מרושעים שלנה שרה לאיטה ומעידים על קטאה צורבת. כמו למשל: "את נראית כמו גבר, את מדברת כמו תינוקת, איך לכל הרוחות השיר שלך מככב בפרסומת לקולה, משוגעת?", "את קראת לי המלכה של סצנת הדאון טאון, מותק. איך, לעזאזל, את מחליפה בינינו ותופסת את מקומי". השיר הודלף מספר שבועות לאחר דיווח על דואט בין השתיים, אשר תוכנן לצאת כחלק מהאלבום החדש של נאגא ולבסוף הושמט מהאלבום.

חיי האהבה של לנה מאופיינים בסערות, עליות ומורדות. היא שרה שוב ושוב על יחסים סוערים ומלאי תשוקה. "אני מחפשת מישהו שיגרום לי להרגיש חייה", היא אומרת, ומייצגת למעריציה: "תמצאו בן אדם שחי את החיים כמו שאתם הייתם רוצים לחיות, מצאו מה הוא עשה ואיך הוא הגיע לשם, ועשו זאת בעצמכם!". רבים משיריה מבטאים משיכה לגברים מבוגרים, עשירים ובעלי כוח. היא מודה: "יש לי משיכה לגברים מבוגרים ממני, זה תמיד היה כך... אין לי שום דבר במשותף עם מישהו בגילאי העשרים, רק גברים מבוגרים גורמים לי להרגיש שאני שווה משהו". היא העידה על עצמה כמי שאוהבת אהבה פיזית, מוחשית ומלאת תשוקה. "שכבתי עם הרבה גברים בתעשייה, אבל אף אחד מהם לא עזר לי להתקדם בתחום, וזה מרגיז". בין 2011 ל-2014 הייתה במערכת יחסים עם אוניל, שהיה חבר בלהקת רוק. השניים היו מאורסים, אך ביטלו את אירוסיהם. בנוסף, בשנות העשרים לחייה, ניהלה מערכת יחסים לסירוגין עם אדם שהיה ראש חברת תקליטים, אשר מעולם לא החתים אותה. לטענתה הוא היווה עבורה השראה גדולה והיה אהבת חייה". היא סיפרה: "אני תמיד שרה על אותו אדם, ואני אוהב אותו לתמיד... הייתי מלאת תשוקה כלפיו וכלפי מה שהוא עשה, וזה הרגיש כמו להיות קרובה למה שאהבתי, אבל בלי שהוא יהיה שלי. הרגשתי שזה סימבולי לאופן שבו דברים היו בשבילי במשך כל כך הרבה שנים: לעמוד קרובה למשהו שהיה כה אהוב אך בלי להרגיש שיש לי אותו... כל פעם שפנטזתי עליו הרגשתי בוש ואשמה". לנה ציינה שהיא מקווה שיום אחד יהיו לה ילדים, וסייגה: "אני מקווה שזה יקרה בעתיד, אם לא אדמוק הכל. אני לא יודעת".

3. שני מטפלים ווינקוטיאנים דנו לגבי העצמי של לנה. אחד טען שהתנהגותה של לנה משקפת **עצמי אמיתי** והשני טען שהתנהגותה משקפת **עצמי כוזב**. בהתאם לתורתו של **ווינקוט**, הציגו והסבירו את שתי הטענות, וספקו שתי דוגמאות לכל טענה (16.5 נקודות).

1) נראה כי אמרה (לנה) היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה, ולכן היא מסבירה לחברה (לכל מי שיש לה קשרים) כי היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה. היא מסבירה לחברה (לכל מי שיש לה קשרים) כי היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה. היא מסבירה לחברה (לכל מי שיש לה קשרים) כי היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה.

2) אמרה (לנה) היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה, ולכן היא מסבירה לחברה (לכל מי שיש לה קשרים) כי היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה. היא מסבירה לחברה (לכל מי שיש לה קשרים) כי היא רגילה להיחשב לזו המבין את הסיטואציה.

101

$$\frac{16.5}{16.5} = 1$$

4. בחרו שלושה תאורטיקנים עליהם למדנו במהלך הסמסטר, ותארו האם לדעתם לנה הגיעה ל**בריאות נפשית**. הדגימו את עמדתו של כל תאורטיקן תוך שימוש במושגים עיקריים מהתיאוריה (16.5 נקודות).

1) **פרידמן** (הכוחות הקטנים) הוא קביליטטיבי והוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה.

2) **פרידמן** (הכוחות הקטנים) הוא קביליטטיבי והוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה.

3) **פרידמן** (הכוחות הקטנים) הוא קביליטטיבי והוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה. הוא מנסה להבין את הסיטואציה של לנה.

$$\frac{15.5}{16.5}$$

הידע זה הוא פשוט וזוהי תשובה

(1)

5. על פי תוצאות המאמר Relationship between the Social Cognition and Object Relations Scale (SCORS) and Attachment Style in a Clinical Sample, (Stein et al., 2011), שערך מה יהיה אופיו של הסיפור העצמי שתכתוב לנה, ופרטו אודות ציפיותיה בנוגע ליצירת קשרים.

6. א) להלן קטע משיר מפורסם של לנה – "האושר הוא פרפר":

"אושר הוא פרפר

עלינו לתפוס אותו תוך כדי ריקון

אני מאבדת את עצמי במוזיקה, מותק

כל יום הוא שיר ערש

מנסה לתפוס אותו כמו ברק

אני שרה את זה במוזיקה שלי, אני משוגעת".

יואב, מטפל וויניקוטיאני, טען כי כתיבת השיר מייצגת את יכולתה של לנה להימצא במרחב המעברי. הסבר/ את טענתו והבא/הביאי דוגמה נוספת ליכולתה של לנה לשימוש במרחב המעברי. (8.5 נק')

שימו לב: סעיף ב' בהמשך

ב) הסבירו באמצעות התיאוריה של וויניקוט מה התרחש ביחסים בין לנה לבין אימה באירוע בו צרחה על אימה בכניסה (מסקה 3). (8 נקודות).

7. א) כיצד היה מסיכולוג קוהוטיאני מפרש את יחסיה של לנה דל ריי עם הוריה? כיצד היה מסביר את התמכרותה לאלכוהול בשנות התבגרותה? בתשובתכם יש לבצע שימוש במושגי זולתעצמי ובדוגמאות מתאימות מתיאור המקרה (10 נק'). 'טריהרה-ג' סוליס (קוזמה ז'ל א"ר

נרוב כי ריי זה היה מחיק self object הלימודי שהם חסרי הבלגה על אמיה "היא בוס זה שמה מאוהב לו יסור",
זה קשה לציג מסקה מאוהב "מקום זה הוא על תנוי הורה ילד" הוא סופק זה לנה קמה על גומחה, זה בלידה זכר
הפיה עם אלים נעמה מאוהב נעלה זה אפיק זה באה נעמה אדם על ו- נעלה, נרוב כי זה עלו הפלני את לו רי זלעק
המכונה נקישותם הם היו נעמה אפיק זה עלו נעמה ריבוק יתנו על הפלנה עם נעמה להמאורה זלעקת במקום הפעולה

ב) אילו צרכי זולתעצמי לנה דל ריי מצפה שבן זוגה העתידי ימלא עבורה? הדגימו מחטקסט. (6.5 נק').

כך כי נעמה נעלה זוגה העתידי עלו עברית לוג'ר' מאור, חנה על אשה נעמה זלעקת זו לנעמה אדם "לנעמה קן אדם
נעלה את הדים נעם נעמה הדים חנה, Twinship SC, אדם נעם נעמה נעמה זלעקת, נעלה זה נעמה זלעקת
נעמה נעמה כי היו נעלה זוגה עם אדם נעמה זה נעמה נעמה נעמה זלעקת נעמה נעמה זלעקת נעמה זלעקת

16.5
16.5

8. על פי תאוריית הצרכים של מאסלו, תארו לגבי כל אחד מהצרכים הנאים האם מולא או לא מולא עבור לנה דל ריי - (1) צורך בביטחון, (2) הצורך בהערכה ו-(3) הצורך בשייכות ואהבה. הסבירו את טענתכם, ותנו דוגמא אחת לכל צורך (16.5 נק')
דוגמא אחת לכל צורך (16.5 נק')

1. צורך בהבטחה - סיוע, זכויות פנסיה, קצוות סנקציה ומעורבות פיננסית ומעורבות אסטרטגית (מחייב אחריות למוסדות) (מלמה לתקוע)
מספקת זמנית, אחרתם פחד ורצונם למשקל שנה.
2. צורך בהערכה - סיוע, נכונות רי, אף פניו זיהוי פחיתו מנחמן העמוד ומה נכונות לקיים אומה נולד חנוך בה נחלים, הנהלים -
אחשבה "כבר אהחמה רבה ומיניו אמרתי למשקל מלך, אהיה כרומה העולם", זוכה ברצונם ולרצות אהחמה מן העולם נלי, למחבה צדק.
3. הצורך בשייכות ואהבה - אף סיוע, היל משקל בהצדקה המוקדמת, התקנתם צדק קטנים מהחיים, הולמה אה חיה חלוקה
בהחיים, אף היל 19 התקנתם צדק קטנים מהחיים, היל משקל בהצדקה המוקדמת, התקנתם צדק קטנים מהחיים, הולמה אה חיה חלוקה
פנימי, אה, נלי כן הילת למקדמת יתום, נהחשיתם וזו צדקה אהבה, בהחיים נהחשו קרופה למטה נהחיה כה אומה אף
פני זכרונם נהחשו אה אומה.

16.5
16.5